



CENTRE CULTUREL YVES FURET

LA SOUTERRAINE

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE | CIRQUE | JEUNE PUBLIC | EXPOSITIONS | ACTION CULTURELLE

Édito

Il y a dans chaque nouvelle saison une forme de promesse. Celle d'un rendez-vous renouvelé entre la scène et le public, entre l'intime et le collectif. Cette année, plus que jamais, nous avons souhaité que cette invitation soit à la hauteur de nos ambitions : plus généreuse, plus affirmée et plus ouverte.

Ce projet artistique s'inscrit dans la continuité des précédents, tout en marquant un nouvel élan. L'envie d'aller plus loin nous a conduits à revisiter ce que nous avons déjà construit, pour toujours vous surprendre.

Du côté du registre populaire, nous franchissons un cap avec des programmations de grande envergure : CALOGERO, LAURENT VOULZY, LA COMPAGNIE PIETRAGALLA-DEROUAULT, entre autres, seront les hôtes d'une saison qui assume pleinement la place du spectacle dans ce qu'il a de fédérateur.

Ensuite, et ce point est essentiel, nous poursuivons avec exigence notre travail de fond autour de la découverte et de l'émergence. Des artistes singuliers ont été conviés pour la justesse et la force de leurs propos. Nous sommes heureux de les mettre en lumière à travers ce programme.

Cette volonté s'incarne aussi dans une programmation résolument plus féminine, où des artistes telles qu'AUDREY VERNON, avec son regard incisif et engagé, ESTHER ABRAMI, violoniste aussi virtuose qu'innovante, ou encore ANNE PACÉO, batteuse et compositrice à la croisée des genres, affirment la puissance de leurs écritures et de leurs sensibilités.

À leurs côtés, les artistes régionaux occupent une place essentielle : LES CHEVALIERS D'INDUSTRIE, LA COMPAGNIE DU TOUT VIVANT, LE THÉÂTRE DE L'HYDRE, pour ne citer qu'eux, viendront ponctuer ce voyage. Cet équilibre entre reconnaissance et révélation est au cœur de notre démarche, et donne tout son sens à notre projet culturel.

En outre, cette saison met en valeur des artistes qui portent une parole sensible, parfois dérangeante, toujours nécessaire. Des artistes concernés par le spectre de l'autisme, comme le collectif ASTÉRÉOTYPIE ou FLORENCE MENDEZ, nous invitent à repenser nos normes et à accueillir la différence. D'autres créations abordent des sujets profonds comme la mort (Fantômes), le harcèlement scolaire ou la solitude (TANGUY PASTUREAU). En mettant en lumière ces fragilités, le spectacle devient un espace d'empathie et de réparation, il ouvre un dialogue là où le silence domine. La culture est un outil de compréhension, parfois même de libération.

Par ailleurs, ce programme a été pensé dans un esprit d'ouverture : aux formes artistiques et aux publics du territoire. Avec le dispositif « Hors-Cadre », nous continuerons de sortir des murs, d'aller vers les habitants, de faire vibrer la création là où on ne l'attend pas. Quel que soit l'endroit, nous veillerons à ce que chacun puisse y trouver sa place, sans prérequis ni frontières. Parce que l'art ne s'adresse pas à une élite, mais à une communauté vivante, plurielle et curieuse.

Enfin, nous profitons de ces quelques lignes pour remercier chaleureusement nos partenaires publics et privés qui, malgré un contexte difficile, continuent de nous soutenir dans cette aventure artistique, citoyenne et collective.

Merci également à vous, spectateurs et spectatrices, de votre fidélité et de votre indéfectible soutien.

Très belle saison à toutes et tous.

Fabienne LUGUET
Romain JANVIER

Artistes associés & Compagnons de saison

Laurianne Baudouin

Comédienne, elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Filip Forgeau... C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène. Nous la retrouverons cette saison avec le spectacle *Les Mots Vagabonds* ainsi que pour des ateliers à destination des collégiens de La Souterraine.



Marie et Jean-Pierre Nouhaud

Tous deux passionnés de musique baroque. Marie et Jean-Pierre Nouhaud, contrebasse et violoncelle, sont à l'origine de divers ensembles comme le Duo Double-Cordes, Soprano Sisters ou encore le Trio d'Amour, ils seront présents cette saison pour une résidence et un concert, au mois de mai : *Il Pleut des Cordes*.



Thomas Visonneau

Thomas Visonneau, comédien et metteur en scène, interviendra, comme chaque saison, lors d'ateliers de préparation aux oraux pour les élèves de troisième du collège de La Souterraine. Et nous le retrouverons dans la programmation avec *Lettres à Plus Tard*, l'occasion de rencontrer également les élèves de 4^{ème} du collège de La Souterraine ainsi que de Bénévent l'Abbaye et Dun le Palestel.



Laurent Lagarde

Souvent choisies comme couvertures de nos programmes, les photos de Laurent Lagarde sont indissociables de l'identité visuelle du Centre Culturel Yves Furet à travers les saisons. C'est donc, tout naturellement, que nous avons souhaité prolonger sa nouvelle exposition : *Fleurs de Ruine*.



Guillaume Cousty : Backstage

Depuis 2015, Guillaume Cousty, vidéaste, accompagne la programmation du Centre Culturel Yves Furet à travers la web-série “Backstage” pour nous proposer de découvrir les coulisses des spectacles. Une trentaine de vidéos a pu être réalisée, des formats courts mêlant interviews d’artistes, phases de montage technique, accueil du public... Guillaume nous révèle l’envers du décor, tout ce que l’on ne voit pas, qui se cache derrière un spectacle et bien souvent méconnu ou incompris.



“Guillaume Cousty évolue dans les milieux culturels de la musique, mais aussi du théâtre et de la danse. Il pose un regard sensible, attentif, s’imprègne des personnalités et du travail des artistes pour des images qui les frôlent, des plans qui nous les montrent familiers et attachants, et de vraies belles images. Musique mais aussi films documentaires et de présentation, Electronic Press Kit » (EPK), teaser de sortie d’album illustré d’extraits de show, Guillaume Cousty est polyvalent et travaille pour des labels prestigieux comme Warner Classics et avec Koox Productions, une agence de production de Limoges.

C’est à la Ferme de Villefavard que le vidéaste boucle l’une de ses premières réalisations, pour le réputé Quatuor Ebène. Le chef d’orchestre et violoncelliste Raphaël Merlin, qui apprécie son travail, l’a orienté vers Warner Classics et son label partenaire Erato. Guillaume Cousty a ainsi réalisé trois vidéos pour le jeune prodige violoncelliste Edgar Moreau. Pour le théâtre, il suit en images les compagnies du Dagor et Atlatl. Le vidéaste prend aussi de la hauteur, formé à l’utilisation de drone.”

La Montagne 18/05/2022

Vous pouvez retrouver l’intégralité des “Backstage” sur la chaîne YouTube du Centre Culturel Yves Furet ainsi que sur les réseaux Facebook et Instagram.

Hors-Cadre

Au Centre Culturel Yves Furet, nous concevons la programmation artistique comme une aventure vivante, conviviale et partagée. Aux côtés des têtes d’affiche et des rendez-vous plus consensuels, qui participent de la vitalité du projet et de son rayonnement, nous menons un travail de fond, plus discret mais fondamental : celui du développement culturel, en lien avec les habitants, le territoire, et les artistes qui l’animent. C’est dans cette perspective qu’est née la saison « Hors-Cadre », pensée comme un prolongement des « petites scènes ».



Hors-Cadre, c’est d’abord une délocalisation géographique hors les murs qui permet de faire exister la création contemporaine là où on ne l’attend pas toujours : dans une salle des fêtes, une église, un restaurant, une place publique, ou un jardin. Il s’agit ici non seulement de rencontrer les publics là où ils vivent, mais aussi de déjouer les habitudes et de redonner au geste artistique toute sa capacité de surprise.

Mais ce déplacement est aussi esthétique et symbolique. Le Hors-Cadre, c’est un pas de côté, une invitation à voir autrement, à interroger les formes, à explorer l’inattendu. Nous y programmons des œuvres résolument contemporaines, parfois atypiques, souvent audacieuses (spectacles hybrides, performances, formes novatrices) en écho aux nouvelles écritures de la scène.

Cette saison alternative met principalement en lumière le tissu artistique local et régional. Elle nous engage dans une dynamique où l’ancrage et l’expérimentation se nourrissent mutuellement, et où la culture devient vectrice de lien, d’émancipation et d’imaginaire collectif.

En définitive, Hors-Cadre n’est pas seulement un dispositif de décentralisation culturelle. C’est une philosophie d’ouverture, un cabinet de curiosités composé de formes artistiques inattendues et de rencontres improbables. Chaque rendez-vous est une invitation à se retrouver, dans un esprit de simplicité et de découverte.

Soyez les bienvenu(e)s !

Agenda

SEPTEMBRE

jeudi **25** à 20H **Daoud** ► 08

OCTOBRE

vendredi **3** à 21H00 **Solsoum** ► 09

jeudi **9** à 20H30 **Laissez les poireaux...** ► 10

vendredi **17** à 20H30 **Tanguy Pastureau** ► 11

vendredi **24** à 20H00 **Festival Jazz à La Sout** ► 12

jeudi **30** à 20H30 **Festival Jazz à La Sout** ► 12

NOVEMBRE

vendredi **7** à 21H00 **Florence Mendez** ► 13

vendredi **14** à 20H30 **Astéréotypie** ► 14

vendredi **28** à 20H30 **Calogero** ► 16

DÉCEMBRE

vendredi **5** à 20H30 **Daran** ► 18

vendredi **12** à 20H30 **Index** ► 20

jeudi **18** à 21H00 **Fantômes** ► 21

2026 JANVIER

jeudi **15** à 21H00 **La horde de le contretemps** ► 22

vendredi **23** à 20H30 **Laurie Peret** ► 23

vendredi **30** à 20H30 **Anne Pacey** ► 24

FÉVRIER

mardi **3** à 9H30, 11H & 14H30 **Monsieur Blanc** ► 26

vendredi **6** à 20H30 **Thomas Fersen** ► 27

jeudi **26** à 20H30 **Vida** ► 24

& Sommaire

2026 MARS

vendredi **6** à 20H30 **Laurent Voulzy** ► 30

vendredi **13** à 21H00 **Esther Abrami** ► 32

jeudi **19** à 20H30 **Lettres à plus tard** ► 34

vendredi **27** à 20H30 **Didier Super** ► 35

AVRIL

vendredi **3** à 10H15 & 14H30 **Versant Vivant** ► 36

jeudi **9** à 20H30 **Bertrand Belin** ► 37

vendredi **24** à 20H30 **Théâtre du Corps** ► 38

jeudi **30** à 21H00 **Les mots vagabonds** ► 39

MAI

jeudi **7** à 21H00 **Christophe Mali** ► 40

mardi **12** à 10H & 14H30 **D'une valise à l'autre** ► 41

vendredi **22** à 20H30 **Audrey Vernon** ► 42

JUIN

jeudi **4** à 21H00 **Las Vegas Éternel** ► 44

vendredi **19** à 20H30 **John A.L. Society** ► 45

Résidence & Exposition ► 46

Actions Culturelles ► 47

Partenariats ► 48

Équipe & Remerciements ► 49

Infos pratiques ► 50



© Tanguy Delaver

SEPTEMBRE

jeudi 25 à 20H

CENTRE CULTUREL YVES FURET

MUSIQUE

DAOUD

Soirée d'ouverture de saison

Tout public | Entrée libre
Réservation souhaitable auprès de l'office de tourisme - 05 55 89 23 07

Billets disponibles à partir du 1^{er} juillet

Enfant terrible qui refuse les codes du jazz, le trompettiste daoud imagine une musique portée par un sentiment d'inadéquation, qui bouscule les cadres sans chercher à plaire. L'ensemble est traversé par une même tension, entre le jeu et la gravité, le chaos et la douceur, l'ironie et la sincérité. Avec *ok*, son nouvel album, il signe un manifeste personnel teinté par la chute et la répétition, mais aussi par l'abnégation qu'il faut pour recommencer encore.

Tout autour de la musique, l'artiste construit un univers visuel brut, marqué tant par la provocation que par le lâcher-prise juvénile, un retour à l'enfance non pour se rassurer, mais pour déterrer les contradictions. Fragilité, impermanence, satire, l'esthétique assume la faille plutôt que de la cacher. Sur scène, daoud et son groupe, composé de Thomas Perier aux claviers, Louis Navarro à la contrebasse et Quentin Braine à la batterie, se jouent des règles, entre lyrisme contenu et déflagration.



© Captures d'un jour

OCTOBRE

vendredi 3 à 21H

SALLE DES FÊTES SAINT PRIEST LA FEUILLE

MUSIQUE

SOLSOUM

Voyage musical intime et humaniste

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €

En vente à partir du 26 septembre

Depuis 2018, Aude et Juliette mélangent leurs voix dans un duo vocal, complice et solaire. La singularité du groupe repose sur une alliance harmonieuse du chant, du violoncelle, des arpèges de la guitare et des voix euphoniques. Le propos réside dans une quête de l'universel et du commun dans des cultures musicales en apparence différentes. Entremêlée à leurs compositions intimes en français et en espagnol, elles nous livrent leur interprétation sensible de chants en sanskrit, en farsi, de mantras ou encore de chansons traditionnelles d'ici et d'ailleurs.

Elles tentent et explorent des passerelles, des rapprochements entre des diversités, diffusent leurs harmonies qui se veulent apaisantes, pour soigner et rappeler que les émotions assumées permettent une existence heureuse. Les deux musiciennes communiquent ainsi avec douceur en langage universel, versant amour et générosité dans une proposition qui réchauffe, amuse et émeut.





© Kobayashi Photos

OCTOBRE / CENTRE CULTUREL YVES FURET
jeudi 9 à 20H30

CIRQUE

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Laissez les poireaux derrière les barreaux

Cirque Super

Tout public, à partir de 6 ans | Durée : 1h
Tarifs | plein : 12 € | abonné & CE : 8 € | réduit : 5 €

En vente à partir du 26 septembre

Farces et rattrapes circassiennes. Sur un espace circulaire réduit, un piano se déplace seul. Trois acrobates comédiens s'envolent, s'enflamment, se heurtent, repoussent les limites, disparaissent, brisent les clichés et s'interrogent sur les relations de pouvoir qui naissent entre eux. Accompagnés par la mélodie du piano, ils jouent avec le déséquilibre des corps et des esprits, les effets de surprise et quelques poireaux qui deviennent leurs confidents. Entre performance et magie, ces trois paillasses offrent au public une lecture de la vie.

« Laissez les poireaux derrière les barreaux » pourrait être une expression populaire ou un adage célèbre, mais non, pas du tout... du moins pas encore. Cette citation de Jean Tardieu, issue de *Le Dilemme*, semble appropriée à l'absurdité du contexte de notre époque. Oui, cette ère dans laquelle nous vivons est pleine d'incohérences et d'aberrations qui la rendent belle et drôle parfois, mais aussi incompréhensible voire irréaliste d'autres fois.

En coréalisation avec l'OARA

OCTOBRE / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi 17 à 20H30

HUMOUR

TANGUY PASTUREAU

Un monde hostile (pour un cœur tendre)

Tout public
Tarifs | plein : 30 € | abonné & CE : 25 € | réduit : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 1^{er} juillet



En 2018, Tanguy Pastureau monte pour la première fois sur scène avec son spectacle « N'est pas Célèbre ». Grâce à ses apparitions à la radio et à la télévision depuis plus de 15 ans (RTL, France Inter...), il a su fidéliser son public (Essentiellement féminin !) qui aura le plaisir de le retrouver pour son nouveau spectacle. Derrière les blagues utilisées comme protection et une désillusion assumée, Tanguy Pastureau est un homme sensible.

Un homme qui, parce qu'il a l'âge de se lancer dans un bilan, se livre pour la première fois sur son enfance, entre ennui, harcèlement scolaire et vie sans écrans. Pour réparer les petites filles et les petits garçons meurtris que nous sommes tous, mais aussi l'homme qu'il est aujourd'hui, aux prises avec les *haters* d'Internet, il remonte sur scène pour tenter de trouver des points communs et guérir les fêlures. Pour rire malgré tout dans ce « Monde Hostile ».



OCTOBRE

vendredi **24** à 20H
jeudi **30** à 20H30

CENTRE CULTUREL YVES FURET

MUSIQUE

Jazz à La Sout

27^e Festival d'automne en Creuse

The Rooftop Barbershop

vendredi 24 octobre à 20h00

Très inspiré par les quatuors barbershop ou les groupes vocaux tels les Mills Brothers ou les Andrew Sisters, *The Rooftop Barbershop* a choisi de faire revivre, à trois voix et dans des arrangements originaux, l'âge d'or du swing des années 1920 et 1930.

Aquarela

jeudi 30 octobre à 20h30

À l'origine d'Aquarela, c'est le hautboïste, joueur de Cor anglais et improvisateur Jean-Luc "Oboman" Fillon, qui a souhaité assouvir son tropisme pour la musique brésilienne et ses rythmes endiablés. Il a choisi de partager cette aventure avec deux virtuoses brésiliens : Edu Miranda (mandoline) et Tuniko Goulart (guitare brésilienne 7 cordes).

Renseignements : Musique(s) en Marche

Tél : 05 55 52 21 94 - memcmf23@orange.fr - www.jazzalasout.com

NOVEMBRE

vendredi **7** à 21H

SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

HUMOUR

FLORENCE MENDEZ

Délicate

Tout public | Durée : 1h10

Tarifs | plein : 25 € | abonné & CE : 22 € | réduit : 20 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 1^{er} juillet



« On ne dit jamais assez aux gens cons qu'ils sont cons », vous dirait Florence Mendez. Dans un stand-up piquant et jubilatoire, cette forte tête pourtant ultra-sensible revient sur son parcours semé d'embûches. Avec une répartie acide et une vivacité d'esprit qui la caractérisent, elle vous raconte son histoire, celle d'une jeune femme que le rejet de la différence et la maladie mentale n'auront pas réussi à arrêter.

Étonnante, touchante, inadaptée, Florence Mendez prend plaisir à dézinguer les normes et la bêtise humaine à coups de punchlines féroces mais toujours drôles. Virée de France Inter avant que ce soit cool, Florence Mendez officie désormais en tant que chroniqueuse dans l'émission *La Dernière*, présentée par Guillaume Meurice, Aymeric Lompret, Pierre-Emmanuel Barré et Juliette Arnaud sur Radio Nova.



NOVEMBRE

vendredi **14** à 20H30

CENTRE CULTUREL YVES FURET

MUSIQUE

ASTÉRÉOTYPIC

Patami

Tout public | Concerts assis

Tarifs | plein : 22 € | réduit & abonné : 20 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 1^{er} juillet

Tout commence en 2010. Christophe L'Huillier, en parallèle de sa vie de guitariste, est éducateur spécialisé et accompagne des personnes atteintes de troubles autistiques dans un IME. Il décide de mettre en place un atelier d'écriture et de poésie. Les textes couchés sur le papier fascinent les encadrants par l'utilisation des mots et les thématiques abordées. Ces écrits inspirent Christophe qui développe l'idée de les mettre en musique.

Ainsi, le groupe d'écriture se mue en un groupe de musique à part entière et devient l'un des plus beaux exemples d'inclusion par la culture. Les auteurs Claire Ottaway, Yohann Goetzmann, Stanislas Carmont et Aurélien Lobjoit utilisent le second, voire le troisième degré pour raconter ce qu'ils voient, ce qu'ils entendent, ce qui leur passe par la tête, le tout sans filtre, sans calcul.

Le documentaire réalisé par la journaliste Lætitia Møller qui les suit de l'IME aux salles de concerts, offre au public des clés de compréhension et obtient plusieurs prix. Il accompagne parfaitement la sortie du troisième opus, *Aucun mec ne ressemble à Brad Pitt dans la Drôme*, au printemps 2022, salué tant par le public que la critique. Depuis, Astéréotypic a écumé les scènes de concert et les festivals dans toute la France, partout, sa singularité a marqué les esprits.



NOVEMBRE

vendredi **28** à 20H30

CENTRE CULTUREL YVES FURET

MUSIQUE

CALOGERO

Le Tour des Théâtres

Tout public | Concert assis

Tarifs | plein : 55 € | abonné & CE : 50 € | réduit : 45 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 1^{er} juillet

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites. Dès son jeune âge, Calogero s'intéresse à la musique et apprend différents instruments, notamment la flûte et la guitare. À l'adolescence, il décide de former son premier groupe : The Charts, accompagné de ses deux frères. Vers la fin des années 1980, le groupe est remarqué par son premier producteur ainsi que par France Gall.

Ces rencontres débouchent sur la signature d'un premier contrat en 1988. Dès lors, plusieurs albums s'enchaînent, après un franc succès, le groupe décide de se séparer à la fin des années 1990. Calogero se lance alors dans une carrière solo qui explose en 2002 avec la sortie de son premier album. Bardé de tubes comme *En apesanteur* ou encore *Prendre racine*, l'opus est un succès. Récompensé aux NRJ Music Awards et aux Victoires la Musique en 2004, Calogero devient une valeur sûre de la scène française.

On ne peut que souligner son style unique, qui évolue à travers des sonorités pop rock teintées d'influences diverses. Barbara, The Cure ou encore les Who font partie de ses inspirations. Les Beatles et particulièrement Paul McCartney ont également largement influencé la palette musicale de l'artiste. Au cours de sa carrière, il a confié l'écriture de ses textes à quelques pointures telles que Françoise Hardy, Raphael, Dominique A, Marc Lavoine ou encore Jean-Jacques Goldman. Engagé, Calogero se montre également impliqué dans différentes causes. On le retrouve notamment dans la troupe des Enfoirés.

CALOGERO
LE TOUR DES
THEATRES



DÉCEMBRE

vendredi 5 à 20H30

CENTRE CULTUREL YVES FURET

MUSIQUE

DARAN

Grand hôtel apocalypse

Tout public | Concert assis

Tarifs | plein : 25 € | abonné & CE : 22 € | réduit : 20 €

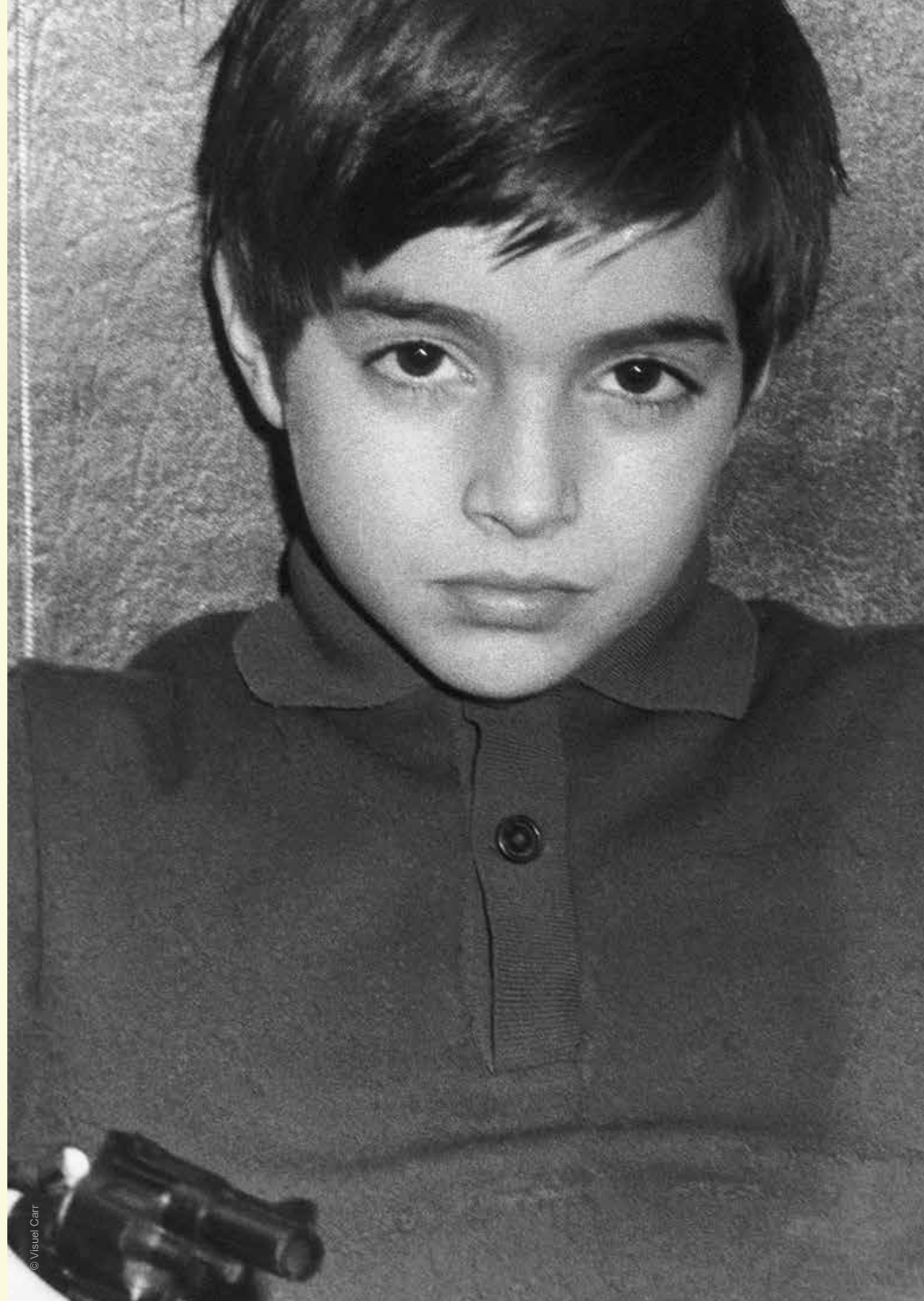
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 1^{er} juillet

Le nom de Daran nous est familier depuis déjà longtemps, tout d'abord à titre de meneur du groupe français : Daran et les Chaises, puis en tant qu'artiste solo. Il est avant tout l'auteur de 10 albums studio et 1 album live en 26 ans. *Huit barré*, son deuxième album paru en 1995 le propulse sur le devant de la scène rock hexagonale, grâce notamment au tube « Dormir dehors ». Après de nombreuses collaborations avec Miossec ou Yarol Poupaud mais aussi Johnny, Francis Cabrel, Maurane ou Jane Birkin, il annonce en 2025 son grand retour avec un 11^{ème} album *Grand Hôtel Apocalypse*.

Daran renoue avec un rock incisif et des mélodies fortes. Les ingrédients : une basse, une guitare, une batterie. La recette : pas de pédales d'effets, les instruments directs dans les amplis. 11 chansons sur les thèmes de prédilection de Daran : la liberté, les amours perdus, la quête de soi et, surtout, l'humain au centre de toutes les histoires. Écrit, réalisé et enregistré entre Montréal, la Bretagne, le Mexique et la Californie, *Grand Hôtel Apocalypse* est un album qui, sans conteste, va compter, à en croire l'accueil dithyrambique des médias et du public.

Tout simplement « le meilleur album rock français de la rentrée, un album miraculeux » pour Éric Bureau du Parisien. Et en live, le succès de Daran ne démord pas, les retrouvailles avec son public sur la première partie de tournée ont été fortes en émotions et la nouvelle formule en «power trio» avec Roman Gaume à la guitare et Romain Viallon (ex. Luke) à la batterie ravit les aficionados.



© Visual Carr



DÉCEMBRE / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi 12 à 20H30

DANSE

Index

Cie Pyramid

Tout public, à partir de 6 ans | Durée : 1h
Tarifs | plein : 15 € | abonné & CE : 12 € | réduit & école de danse : 8 €
Les élèves des cours de danse du territoire bénéficient d'un tarif préférentiel, sur présentation d'un justificatif
En vente à partir du 26 septembre



OARA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Dans un salon où trône une grande bibliothèque, nos quatre protagonistes vont se rencontrer, se confronter et s'interroger avec malice sur la place du livre dans leur quotidien. Un homme, une lanterne à la main, pénètre dans une pièce remplie de livres. Soudain, 4 hommes élégants surgissent, une valise à la main. S'agit-il d'un rêve ou de fantômes ? Ruses, confrontations, seul ou en groupe, le livre est convoité, manipulé, dévoré page après page.

S'il peut être un refuge, il est une extraordinaire ouverture au monde. Un spectacle qui se veut être un voyage intemporel, un hommage aux livres et à tous les passionnés. Ici, la danse est comme un poème, comme une histoire dont chaque mouvement est une lettre. L'addition de ces lettres formant un mot. La combinaison de tous ces mots formant une partition chorégraphique.

En coréalisation avec l'OARA



DÉCEMBRE / MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE
jeudi 18 à 21H

CLOWN

Fantômes

Théâtre de l'Hydre

Tout public, à partir de 10 ans | Durée : 1h10
Tarifs | plein : 8 € | abonné & réduit : 5 €
En vente à partir du 26 septembre

Le clown est impeccablement habillé, dans un costard magnifique, il a délaissé ses habits de bohème et s'apprête à revoir tout ce qui a fait sa vie, toutes les personnes rencontrées, toutes les inspirations, tous les adieux qu'il faut faire, comme à l'approche de la mort, on voit « sa vie défiler devant ses yeux ».

Un spectacle qui fouille la question de la mort et pose cette question joyeusement. Le clown permet d'en parler pleinement. Lui, il n'en a pas peur. Il peut la prendre en pleine gueule, l'affronter même et s'en délecter. On veut ici qu'il nous aide à ne pas être effrayé de nos fantômes, de nos fragilités, de nos angoisses face au grand vide. C'est la dernière nuit, il est seul chez lui et il sait que la mort arrive, alors il met un joli costume et il attend.





© La Horde

JANVIER / **MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE**
jeudi **15** à 21H



MUSIQUE

La horde de le contretemps

Musiques actuelles a cappella

Tout public | Durée : 45 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €

En vente à partir du 26 septembre

Amateurs de découvertes vocales, ce soir, vous êtes au bon endroit. Sous la direction de Sarah Ninassi, La horde de le contretemps, groupe vocal à la personnalité bien trempée, vous invite pour une soirée haute en couleurs et en vibrations.

Ce collectif interrégional de 13 chanteuses né d'un pacte entre la Creuse, la Haute-Vienne et le Berry débarque *a cappella*, armé d'un répertoire aussi improbable que savoureux : de Thiéfaïne à Britney, en passant par Sexy Sushi. Un mélange surprenant, parfois barré, mais toujours jubilatoire.



© Olivier Courcier

JANVIER / **CENTRE CULTUREL YVES FURET**
vendredi **23** à 20H30

HUMOUR - MUSIQUE

LAURIE PERET

A bientôt quelque part

Tout public, à partir de 12 ans | Durée : 1h20
Tarifs | plein : 35 € | abonné & CE : 32 € | réduit : 30 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 26 septembre

Si on la connaissait jusque-là en maman godiche débordée, Laurie Peret quitte le personnage pour se présenter en tant que femme, seule, quarantenaire. De son inaptitude à tenir une maison seule, en passant par ses addictions contre lesquelles elle lutte une semaine sur deux, son amour pour les mecs dangereux ou l'histoire complexe de sa naissance, elle nous dépeint son quotidien comme « un enchaînement de catastrophes divertissantes dont elle est l'unique responsable ».

Mais bien qu'elle soit « son pire danger », elle va bien. Elle va bien parce qu'elle a enfin rencontré quelqu'un : elle. Un deuxième show efficace, bien plus stand-up que le premier mais toujours aussi musical. On y retrouve ses chansons derrière un petit piano, sa marque de fabrique, même si cette fois il ne s'agit plus d'un jouet mais d'un véritable instrument aux couleurs retro funk.

JANVIER / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi 30 à 20H30

MUSIQUE

ANNE PACEO

Atlantis

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 30 € | abonné & CE : 25 € | réduit : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

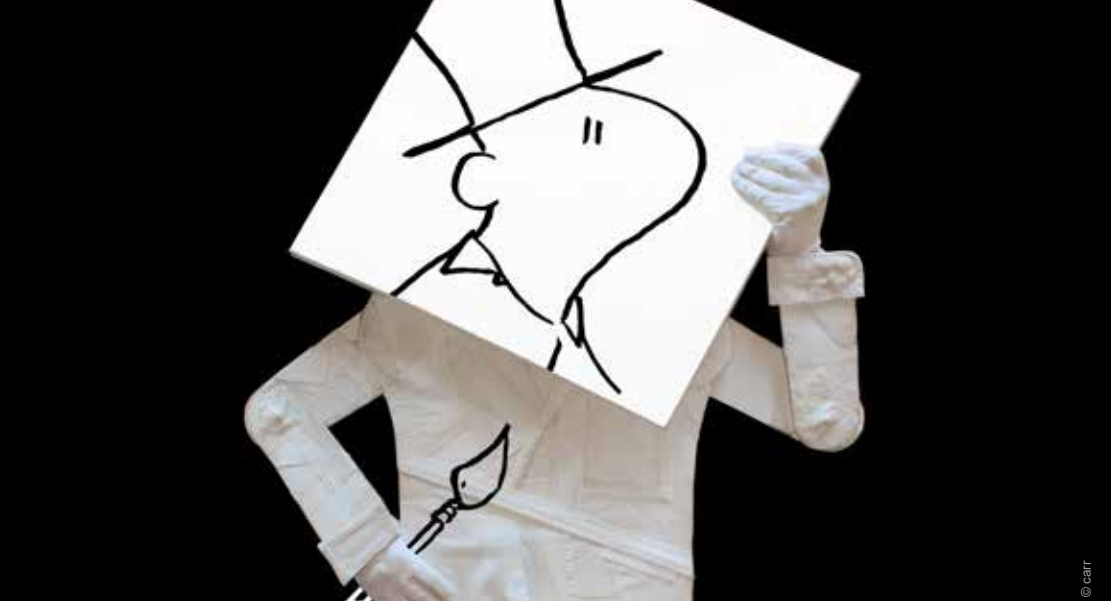
En vente à partir de 26 septembre

Atlantis. Île gigantesque reçue par Poséidon, Dieu des océans, lorsque les Dieux se sont partagé la Terre. Et engloutie par un cataclysme vers 9600 avant Jésus-Christ. D'après la légende, la corruption et le matérialisme de ses habitants auraient provoqué sa destruction. À l'aune d'un monde à la politique si absurde qu'elle en devient ultra destructrice, ayant évacué toute conscience environnementale. Été 2022. Enthousiasmée par un récent baptême de plongée, la compositrice et batteuse française part au Portugal pour s'immerger dans les fonds marins.

Dans de l'eau tant glaciale que trouble, elle découvre une émotion proche de l'extase. Ainsi, l'eau devient symbole de renouveau et lieu de contemplation. De quoi donner naissance à de nouvelles chansons qui nous invitent toutes, chacune à leur manière, à un voyage chimérique et apaisant. Malgré la vitalité de l'improvisation, terreau jazz oblige, rien n'est laissé au hasard, aucun détail n'a été ignoré. Guère étonnant de la part de celle qui, multi-primée et couronnée de trois Victoires du Jazz, a également été ordonnée Chevalier des Arts et des Lettres.

Atlantis obéit à une ambition pop assumée, à la texture hybride. Anne a écouté le folk à la Joni Mitchell et Patrick Watson, Björk évidemment, pour les matières sonores, l'électro de Steve Reich ou d'Oneohtrix Point Never, le lyrisme disparate de Bon Iver, les recherches synthétiques de James Blake... Mais ses références ne sont pas que musicales, ce qui contribue à la grande richesse narrative d'*Atlantis*, nourri de textes adéquats, d'*Ultramarins* de Mariette Navarro à *Grand Marin* de Catherine Poulain.





© GART



© Vincent Delem

FÉVRIER / CENTRE CULTUREL YVES FURET
mardi **3** à 9H30, 11H & 14H30

JEUNE PUBLIC

Monsieur Blanc

Cie La Générale des Mômes

Tout public, à partir de 3 ans | Durée : 34 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit : 5 €

En vente à partir du 26 septembre



Monsieur Blanc est peintre. Monsieur Blanc peint en blanc, tout le temps. Mais dans son tableau, tout blanc évidemment, vit une créature mystérieuse, mi-chat mi-curseur. La voilà... elle arrive. Et avec elle, parfois comme un bouquet de fleurs, parfois comme un bouquet final, les couleurs.

Mêlant marionnette, dessins et outils graphiques, la Générale des Mômes nous propose un spectacle où chacun devient un peu de l'autre. La marionnette est comme une toile d'un tableau et le curseur du logiciel de dessin devient personnage animé. Une plongée inédite dans un univers visuel original et plein de magie, une journée de la vie de Monsieur Blanc et sa découverte surprenante des couleurs.

FÉVRIER / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi **6** à 20H30

MUSIQUE

THOMAS FERSEN

Le choix de la reine

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 30 € | abonné & CE : 25 € | réduit : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 26 septembre

Trente-et-un ans après son premier album « Le bal des oiseaux », Thomas Fersen revient chez *tôt ou tard*, le label qui a vu naître sa carrière. Depuis la sortie de cet album fondateur en 1993, le parcours de Thomas Fersen est celui d'un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète de la chanson française au regard malicieux, dont les albums et les chansons sont devenus cultes.

Au croisement où il est parvenu, au gré de son vagabondage entre chanson et théâtre à la manière d'un petit chaperon rouge conseillé par le loup, Thomas Fersen enregistre un nouvel album en 2025. Sa conception de la scénographie le porte à rejeter l'image figée au profit de l'image vivante, créée dans l'instant par le mot, le silence, le geste, et les ondes produites par ces lames de métal et de bois, dans la tentative de montrer l'invisible au cœur de l'espace théâtral.

FÉVRIER / CENTRE CULTUREL YVES FURET
jeudi **26** à 20H30

MARIONNETTE

Vida

Cie Javier Aranda

Tout public, à partir de 7 ans | Durée : 55 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €

En vente à partir de 26 septembre

Ses deux mains, un peu de laine, trois bouts de tissus, il n'en faut pas à Javier Aranda pour fasciner son auditoire ! Avec quelques paroles et beaucoup d'onomatopées, le marionnettiste raconte une vie entière : de l'enfance à la vieillesse, en passant par la mort de l'être aimé. La vie, quoi ! Et il parvient à faire rire et à toucher l'âme. D'aucuns disent qu'il laisse une empreinte indélébile.

Les objets ont leur propre personnalité. Les mains sont les acteurs principaux, des êtres uniques qui créent le mouvement, l'émotion et la vie. De chaque recoin, de chaque panier, naît une nouvelle vie, des vies précieuses, singulières et uniques. Jubilatoire et techniquement bluffant, la pièce de l'artiste espagnol Javier Aranda est tour à tour extrêmement drôle, espiègle et infiniment émouvante.

Cette réflexion sur le temps qui passe, drôle et émouvante, est un bijou poétique et plein d'humour. Vida est une œuvre de tendresse, de gaieté, d'émotion, d'intelligence, de rythme et de sens de l'opportunité. Javier Aranda s'empare de ces éléments et les transforme en matière vivante sur scène. Avec ce spectacle, il nous offre un joyau théâtral, dans un format réduit mais d'une grande envergure artistique.



MARS / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi 6 à 20H30

MUSIQUE

LAURENT VOULZY

Nouvelle tournée

Tout public | Concert en configuration mixte
Tarifs Assis | plein : 55 € | réduit & abonné : 52 €
Tarifs Debout | plein : 50 € | réduit & abonné : 45 €
Tarif plein debout également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir de 26 septembre

Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie lui a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, ses rêves acoustiques et ses rêves électriques.

Laurent Voulzy revient sur les scènes des théâtres. Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écran pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses.

Après avoir accompagné tant de moments de vie avec *Rockollection*, *Le Soleil Donne*, *Belle-Île-en-Mer*, *Marie-Galante*... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées, ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant.



MARS / SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL
vendredi 13 à 21H



MUSIQUE

ESTHER ABRAMI

Women

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 25 € | abonné & CE : 22 € | réduit : 20 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir de 26 septembre

La violoniste de renom et sensation des réseaux sociaux dévoile son nouvel album *Women*. Cet opus rend hommage aux compositrices à travers l'histoire et différents genres musicaux, mettant en lumière le talent exceptionnel de 14 compositrices remarquables, mêlant œuvres inédites et chefs-d'œuvre oubliés. *Women* réunit des compositrices primées aux Oscars comme Rachel Portman et Anne Dudley, ainsi que de nouvelles interprétations de pièces de figures historiques telles que Pauline Viardot, Chiquinha Gonzaga, Teresa Carreño et Ethel Smyth.

Chaque œuvre sélectionnée par Esther Abrami a été choisie non seulement pour sa richesse musicale, mais aussi pour la connexion émotionnelle qu'elle représente pour elle, mettant en avant des voix féminines trop souvent oubliées de l'histoire de la musique classique. Tout au long de sa carrière, elle s'est engagée à célébrer et amplifier les voix des compositrices. À travers son podcast « Women in Classical », où elle échange avec des musiciennes, compositrices et professionnelles de la musique classique, ou encore via son EP *Spotlight*. Avec *Women*, elle franchit une nouvelle étape majeure pour briser les barrières et redéfinir les standards du genre.

« Aussi loin que je me souviens, la seule musique classique que j'ai découverte était celle de compositeurs masculins. J'ai étudié la musique classique pendant plus de 15 ans dans certaines des institutions les plus prestigieuses du monde et pourtant, jamais je n'ai joué une seule œuvre écrite par une femme. Ce n'est pas que je les ignorais volontairement : je ne savais tout simplement pas qu'elles existaient ! Personne n'en parlait, personne ne jouait leur musique, personne ne les mentionnait. Il m'a fallu sortir du cadre académique pour questionner cette réalité : Est-ce que des femmes ont composé de la musique classique ? »





MARS / CENTRE CULTUREL YVES FURET
jeudi 19 à 20H30

MARS / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi 27 à 20H30



THÉÂTRE



Lettres à plus tard

Cie du tout vivant - Thomas Visonneau

Tout public, à partir de 12 ans | Durée : 1h30
Tarifs | plein : 12 € | abonné & CE : 8 € | réduit : 5 €

En vente à partir du 26 septembre

On a tous au fond du cœur une lettre qui n'a pas été écrite, une lettre que l'on n'a pas osé envoyer, une lettre restée sans réponse et qui nous hante, dont on a honte, une lettre que l'on ne cesse de retourner dans tous les sens et qui ne trouve pas de destinataire. Et si le théâtre était le lieu des lettres inavouées ? Non-adressées ? Des lettres restées sans réponses ? *Lettres à plus tard*, c'est un état des lieux de notre jeunesse, celle qui écrit plus de SMS que de lettres, cette jeunesse qui a tant de chose à dire, à rêver. *Lettres à plus tard*, c'est un moment de théâtre qui met en avant leurs mots et dresse un portrait sensible et sans détours de notre société.

Afin de préparer à l'écriture des lettres, les rencontres avec Thomas Visonneau auront lieu les 11 et 12 décembre avec les élèves de 4^e du collège de La Souterraine ainsi que du collège de Bénévent l'Abbaye et Dun le Palestel.

En partenariat avec la MJC CS La Souterraine

En coréalisation avec l'OARA

MUSIQUE

DIDIER SUPER

Et son groupe DISCOUNT

Tout public | Concert debout
Tarifs | plein : 25 € | abonné & CE : 22 € | réduit : 20 €

En vente à partir du 26 septembre

En 2012, Didier débranche sa guitare électrique pour se consacrer à des spectacles plus « cérébraux », histoire de se faire enfin passer pour un artiste crédible auprès d'une certaine frange de la gauche caviar, dite « France inter ». Le bilan de cette manœuvre étant mitigé, il décide, sur les conseils de sa mère, de remonter un groupe de rock car c'est intellectuellement plus reposant pour lui et par voie de conséquence plus accessible aux pauvres qui sont de loin la clientèle majoritaire dans notre pays.

En plus de ses musiciens, vous le verrez accompagné par trois chanteuses, non pas qu'il estime important d'honorer la parité dans les musiques actuelles mais comme il le dit si bien : « Le meilleur moyen de ne pas se faire casser les couilles par les féministes c'est d'être leur patron »

Concert organisé dans le cadre du week-end de solidarité et de soutien à toutes celles et ceux qui se battent aujourd'hui pour l'emploi dans notre pays.



© Vincent Guithem-Latallade



© Edgar Berg

AVRIL / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi 3 à 10H15 & 14H30

JEUNE PUBLIC

Versant Vivant

Palette sonore d'un rêve éveillé

Élémentaire – Collège I Durée : 50 mn
Tarifs I collège : 6 € I élémentaire : 5 €

En vente à partir du 26 septembre

Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment. Humains, animaux domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent, un battement d'aile dure une saison, les stalactites grandissent à vue d'œil...

Le son des instruments acoustiques tisse un canevas pour la rêverie, le tempo guidant le geste des dessins. Les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriaux, inattendus. Flûtes irlandaises, banjo, violon, mélodica... Un large éventail de timbres pour des compositions cinématographiques éclectiques, accentuant l'émerveillement que procure la découverte des paysages grandement poétiques. Une invitation à prendre conscience des rythmes de la nature, tout en douceur.

En partenariat avec la délégation JMF de Dun le Palestel et de La Souterraine

AVRIL / CENTRE CULTUREL YVES FURET
jeudi 9 à 20H30

MUSIQUE

BERTRAND BELIN

Tambour Vision

Tout public I Concert assis
Tarifs I plein : 30 € I abonné & CE : 25 € I réduit : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 26 septembre

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes.

« Je suis une machine à traiter mes obsessions, afin qu'elle soit à la fois porteuse de sens et qu'elle s'introduise dans un système plastique qui se réfère à la musique pop », résume Belin. Ainsi, les mots sont réduits à leur substantifique moelle, sublimés, affranchis de leur perspective originelle. Ils ravivent le désir de vouloir vivre non seulement avec soi-même mais aussi avec les autres.



© Claire Allante



© DUT

AVRIL / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi **24** à 20H30

DANSE - VIDÉO

Théâtre du Corps - PIETRAGALLA / DEROUAULT

Don Quichotte

Tout public | Durée : 1h40
Tarifs | plein : 30 € | abonné, CE & écoles de danse : 25 € | réduit : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 26 septembre

Dans un futur proche où la technologie règne en maître, Don Quichotte décide de vivre sa vie comme dans les livres. Accompagné de son fidèle compagnon Sancho Panza, il se rêve en défenseur des opprimés et invente sa vie par ses exploits. Les deux complices vont vivre des aventures fantastiques : ils luttent contre les géants numériques et les moulins à données, devenant malgré eux de véritables icônes de l'internet.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault signent une nouvelle chorégraphie, pour 18 danseuses et danseurs, opposant l'humain à la machine, des mouvements saccadés au lyrisme des deux protagonistes, le contrôle des esprits à la volonté de transcender le monde. Dans cette nouvelle version, le comique de Don Quichotte dessine une réponse à l'absurdité contemporaine, une poésie du désordre, un appel au rire philosophique.

AVRIL / MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE
jeudi **30** à 21H

LECTURE - MISE EN ESPACE

Les mots vagabonds

Cie La Présidente a eu 19

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | abonné & réduit : 5 €

En vente à partir du 26 septembre



Amener les écritures d'aujourd'hui aux oreilles de chacun. Parce que penser c'est se déplacer et rencontrer l'univers d'une autrice ou d'un auteur d'aujourd'hui, nous ouvrant des fenêtres sur le Monde, pour nourrir nos âmes et nous donner envie de résister, de rêver, d'agir pour que ce Monde soit notre maison à tous.

Alors *Les mots vagabonds* n'ont pas la prétention de changer le Monde mais simplement d'offrir la possibilité de découvrir des autrices et auteurs de 2025, d'attiser notre curiosité, de nous sentir concernés par ces textes car ils parlent d'aujourd'hui, de Nous. Et c'est donc l'autrice Catherine Verlaguet que nous aurons le plaisir de recevoir à La Souterraine

Catherine Verlaguet ainsi que les artistes de la compagnie animeront une série d'ateliers auprès des élèves de 6^{ème} du collège de La Souterraine.

En partenariat avec la MJC CS La Souterraine



© Julien Bourgeois

MAI / **SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL**
jeudi **7** à 21H



MUSIQUE

CHRISTOPHE MALI

Humain

Tout public
Tarifs I plein : 25 € I abonné & CE : 22 € I réduit : 20 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 26 septembre

Christophe Mali revient, après une tournée triomphale des 25 ans du groupe Tryo, pour nous dévoiler son nouvel album en solo. Artiste engagé, il insuffle une poésie vibrante et des messages d'espoir, porté par une voix chaude et puissante.

Ce nouvel album est plus intime, Christophe Mali se dévoile dans des textes touchants, nous contant des histoires personnelles aux dimensions universelles. Retrouvez sa poésie mordante et engagée, découvrez un univers solaire et sensible, de douces ballades en chansons, baignées d'influences *world* aux rythmes colorés.



© DR

MAI / **CENTRE CULTUREL YVES FURET**
mardi **12** à 10H & 14H30

JEUNE PUBLIC

D'une valise à l'autre

Cie Méli-Mélo

Tout public, à partir de 6 ans I Durée : 45 mn
Tarifs I plein : 8 € I réduit : 5 €
En vente à partir du 26 septembre



Un spectacle de marionnettes sans parole où il est permis d'imaginer et de rêver sans modération. Le rideau s'ouvre et un ballet de valises démarre. Les valises s'ouvrent et se referment pour nous transporter dans les univers de deux personnages. Leurs vies vont basculer et le voyage va s'imposer. Voyagez ! Voyager ? Un mot qui pour chacun d'entre nous a une signification différente.

Que l'on parte en vacances parce que l'on est éreinté du quotidien ou que l'on aille à l'autre bout du monde poussé par la force des choses. Peut-être au bout du chemin, la vie qui nous fait rêver nous attend ? Un voyage poétique pour marionnettes dans un univers de valises.

MAI / CENTRE CULTUREL YVES FURET
vendredi **22** à 20H30

HUMOUR

AUDREY VERNON

Comment épouser un milliardaire 2

Tout public, à partir de 14 ans | Durée : 1h10 mn
Tarifs | plein : 20 € | abonné & CE : 15 € | réduit : 12 €

En vente à partir du 26 septembre



Audrey Vernon démystifie les ultra-riches avec humour et lucidité. 15 ans après *Comment épouser un milliardaire*, Audrey Vernon célèbre ses noces de cristal... avec le capitalisme (et son époux, 33^{ème} fortune mondiale). Un anniversaire de mariage qui offre l'occasion de faire un point sur 15 ans de croissance : des inégalités, du nombre de milliardaires et de leur influence dévastatrice.

Cocktail huppé, karaoké déjanté et bunker VIP : plongez dans l'univers des 0,001% des plus riches, où les inégalités sont une fête et la planète une ligne de crédit. Un spectacle implacablement documenté qui décrypte les règles absurdes du monde des ultra-riches, dévoile la face cachée du bonheur occidental, permet de mieux comprendre les rouages d'une machine folle lancée à toute vitesse vers l'abîme d'un monde à +4°.

Détester des personnes ne sert à rien, il faut tenter de comprendre l'ordre capitaliste du monde qui est un ordre cannibale. Et si cette mariée pas si docile se transformait en agent infiltré et déclarait la guerre aux fortunes qui nous mènent à notre perte ? Rendez-vous avant que le champagne ne soit tiède.





© Denis Pailly

JUIN / MICRO-FOLIE LA SOUTERRAINE
jeudi 4 à 21H

MAGIE - THÉÂTRE

Las Vegas Éternel

Cie Les Chevaliers d'Industrie

Tout public, à partir de 10 ans | Durée : 50 mn | Spectacle en extérieur
Tarif | Gratuit

Billets disponibles à partir du 26 septembre

Un camion s'arrête sur la place d'un village. Un jeune homme habillé comme un chanteur folk des années 80 en sort. Il s'approche : « *Je vais à Las Vegas. Je suis magicien. Vous voulez voir un tour de magie ?* ». *Las Vegas Éternel* rend hommage à une figure mythique de la magie : Gloria Dea, pour tirer de son chapeau six numéros classiques et revisités.

Entre numéros de cartes, escapologie et disparitions, le spectacle raconte une époque, celle des débuts de Las Vegas, où tout était possible, les effets pyrotechniques grandioses et les ressources inépuisables. La compagnie souhaite en garder ici l'essence naïve pour chercher d'autres voies vers l'émerveillement, le magicien conserve sa virtuosité tout en laissant son public s'imaginer les strass et autres rayons laser multicolores.



En coréalisation avec l'OARA



© DR

JUIN / DOMAINE DE VAREILLES
vendredi 19 à 21H

MUSIQUE

JOHN A.L. SOCIETY

Voyage à travers la musique folk américaine

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €

En vente à partir du 26 septembre

Dans les années 1930, John Avery Lomax part sillonner les routes des États-Unis dans un camion contenant du matériel pour camper et une machine à enregistrer. Il légua au patrimoine américain des milliers d'enregistrements de chansons recueillies à travers villages, fermes, champs, églises, prisons... les plus reculés du pays.

L'œuvre de John A. Lomax a contribué à consolider le socle de la musique folk américaine, sur lequel s'est bâti les styles riches et variés que l'on connaît aujourd'hui. Le duo John A.L. Society lui adresse un clin d'œil et partage avec le public des chansons folk et blues américaines, traditionnelles ou non, mais issues d'une histoire commune : celle de la voix préservée d'un peuple voué au silence.

Restauration possible avant le spectacle
Réservation auprès du Domaine de Vareilles : 05 55 63 78 90



Résidence



Il pleut des cordes

Les Cordes en Cadence(s) !

vendredi **29** et samedi **30** mai

Pour la 5^{ème} année d'existence, l'orchestre du conservatoire : « Il pleut des Cordes » fait escale au CCYF dans le cadre d'une résidence de créations de cadences avec 15 élèves solistes en partenariat avec Aline Marteville, compositrice nouvellement arrivée en Creuse. Il s'agit de cocréations de cadences qui mettent en valeur les capacités musicales et instrumentales des élèves reliées à la structure des œuvres jouées par l'orchestre : des œuvres de Beethoven, Karl Jenkins, Leonard Bernstein et des musiques de film...

Concert samedi **30 mai** à 20H

Exposition



Laurent Lagarde

Prolongation

Une série de photos influencée par la musique, le cinéma et la littérature. Mais la peinture est venue rejoindre ces inspirations. Après tout, 2024 fut l'année des 150 ans de l'Impressionnisme. Les fleurs comme fil conducteur. Des images qui évoquent les cycles des saisons et de la vie. Photos entièrement réalisées en Limousin, entre la vallée des peintres de Crozant et le site Corot de St-Junien.

Visible dans le hall du Centre Culturel Yves Furet les soirs de spectacles.

Actions Culturelles



Le Centre Culturel Yves Furet, la MJC CS La Souterraine et leurs partenaires poursuivent leurs actions de médiation, en lien avec la programmation et les artistes associés de la saison dans le cadre de la CONVENTION TERRITORIALE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET DE MÉDIATION EN PAYS SOSTRANIEN.

Avec la Cité Scolaire Raymond Loewy

Thomas Visonneau & la Cie du tout vivant

11 et 12 décembre

Ateliers de préparation à l'oral du brevet

Comme chaque année, Thomas animera des ateliers pour les élèves de 3^{ème}, 2 heures par classe. Un travail axé sur la préparation à l'oral du brevet par le biais de techniques issues du théâtre : éloquence, posture... Mais aussi la cohésion de groupe, il s'agit de transformer l'énergie d'une classe, décomplexer les jeunes et les obliger à s'ouvrir les uns les autres tout en se permettant d'être eux-mêmes.

Autour de *Lettres à Plus Tard*

Thomas Visonneau animera des rencontres à destination des élèves de 4^{ème} pour la préparation à la rédaction de leurs lettres. Il interviendra également au collège de Bénévent l'Abbaye et de Dun le Palestel.

Laurianne Baudouin & la Cie La Présidente a eu 19

jeudi **30 avril**

Les élèves de 6^{ème} profiteront de 4h d'ateliers en lien avec l'œuvre choisie pour le spectacle *Les Mots Vagabonds*. Atelier d'écriture, travail théâtral, exercice de lecture à haute voix... Animés par Catherine Verlaguet ainsi que des comédiens et musiciens de la compagnie.

Avec les écoles du Pays Sostranien

Rencontres artistiques en milieu scolaire

de **septembre** à **juin**

Projet mené conjointement entre la MJC CS de La Souterraine et le Centre Culturel Yves Furet, soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine. Ces ateliers répondent à une réelle demande des équipes enseignantes quant à la découverte d'univers artistiques. Le but est de proposer, sur la saison, une intervention artistique à l'ensemble des classes de primaire du Pays Sostranien. Les artistes présentent un extrait de leur travail sous forme de mini-spectacle pour ensuite inviter les enfants à des temps de découverte et de pratique de leur art : théâtre, danse, cirque, musique.

Partenariats

Société Philharmonique



Concert d'automne samedi **6 décembre** à 20h30

La danse et la musique ont toujours été liées. Ces deux formes d'art vivant constituent des modes d'expressions éphémères, transmettant des émotions, racontant des histoires. Vous l'aurez compris, La Société Philharmonique de la Souterraine et l'Harmonie de Guéret ont choisi de mettre en avant les liens étroits entre la musique et la danse.

Concerts des 140 ans samedi **13** et dimanche **14 juin**

En 2026, la Société Philharmonique fête ses 140 ans. C'est donc tout naturellement qu'avec ses camarades de l'Harmonie de Guéret, ils se consacreront à l'histoire des harmonies, mettant en avant les moments marquants qui jalonnent le parcours de ses musiciens. En avant-première, une exposition à Microfolie du 5 au 9 mai 2026 retracera l'histoire de l'harmonie.

La Sout'Design OUIK du **24** au **30 avril**

Depuis la fin des années 80, la cité scolaire Raymond Loewy propose des formations en design constituant désormais un ensemble unique sur le territoire de la Région Nouvelle-Aquitaine. L'objectif de cet événement est de valoriser cette culture créative forte qui contribue à dynamiser l'image de la ville.

Festiv'art samedi **6** et dimanche **7 juin**

La MJC Centre Social de La Souterraine vous propose sa nouvelle édition de Festiv'Art avec, au programme : spectacles de danse, théâtre, cirque, concerts, expositions... Moment convivial ouvert à tous.

Réseau 535

Depuis la saison 2023-2024, le Centre Culturel Yves Furet est adhérent du réseau 535.



Équipe

Équipe permanente

Direction / programmation : Romain Janvier, direction-ccyf@orange.fr

Communication / relations publiques : Sylvain Tudo, info-ccyf@orange.fr

Accueil / administration : Zoé Cognet, accueil-ccyf@orange.fr

Ils travaillent à nos côtés

Billetterie - Service Tourisme : Françoise Debernard, Maxime Amato, David Marchegay

Actions culturelles : Martine Larigauderie

Diffusion : Anne-Marie Gal

Notre équipe technique (intermittents et prestataires)

Régie générale : Sébastien Hérouart, Simon Blanpain, Rémi Brouillac, Armel Aglaée, Laurent Dany

Régie technique : Fanette Bernaer, Théau Meyer, Pierre-Henri Rubrecht, Paul Casas, Jack Verdier, Antonin Chabillan, David Prévot, Flavien Colman-Tartry, Luc Bonnichon, Alexandre Imbert

Prestataires partenaires : Fabien Lambré, Martin Pouchard, Éric Tourneur et Valéry Paillet

Sans oublier

Nos bénévoles : Isabelle Pagneux, Nadège Gailledrat, Nelly Buchon, Manu Pion, Jean-Philippe Raymond, Margot Hericher, Morgane Moutardier...

Remerciements

Nous tenons à remercier :

Nos partenaires publics : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de La Creuse, Communauté de Communes du Pays Sostranien

Nos partenaires privés : Michel Picoty, et la société AVIA-PICOTY

Nos partenaires médias : RPG et Ici Creuse

Nos partenaires associatifs : MJC Centre Social La Souterraine, Sim'Art, Musique(s) en Marche, La fédération Hiero Limoges

Mais également : nos collègues de la Communauté de Communes, La Guéretoise de Spectacle, la mairie de La Souterraine, le PASS et les services techniques municipaux, les exposants et photographes, AH Services, Mathoux & Géraldine, Viviane Sinclair, Didier Simard, Ginette Audousset, Stéphane et E-Dreams, Stéphanie Desjeunes et sans oublier les bénévoles, stagiaires et artistes qui travaillent à nos côtés toute l'année.

Nous dédions cette saison à Nadine Dumignard.

Infos pratiques

Où acheter ses billets ?

1. À l'Office de Tourisme

vous accueille **2 place de la gare 23300 LA SOUTERRAINE** du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Le samedi, de 10h à 12h30. **05 55 89 23 07**

► Lorsque vous réservez, vous disposez de **15 jours pour régler** vos billets. Passé ce délai, vos places seront remises en vente.

► Aucune réservation ne sera enregistrée dans la semaine précédant le spectacle.

► Les billets non utilisés, ne sont ni repris, ni échangés.

Recevoir vos places par courrier

Après avoir réservé par téléphone, adressez, à l'Office de Tourisme, votre chèque, libellé à l'ordre du **Trésor Public** ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse. Merci de mentionner votre numéro de téléphone

Abonnement

La **Carte Abonné** donne accès à des tarifs préférentiels pour **son détenteur** sur la plupart des spectacles.

Deux formules possibles : ► La Carte individuelle : 20€ ► La Carte couple : 30€

De plus, vous bénéficiez de tarifs privilégiés dans les structures suivantes :

► La Scène Nationale d'Aubusson ► Le Théâtre du Cloître de Bellac ► La Guéretoise de Spectacle

Tarifs réduits Sur présentation d'un justificatif.

Concernent : demandeurs d'emploi, familles nombreuses, étudiants et jeunes (+ de 12 ans).

Lorsque le **tarif enfant** (- de 12ans) n'est pas spécifié dans la grille tarifaire, celui-ci correspond au **réduit**.

Passeport Culture

Permet aux bénéficiaires du RMI, RSA, API, ASF et AAH d'obtenir **une place sur la plupart des spectacles** pour la somme de **1,60€** dans la limite d'un prix d'entrée de **25€**, sur la base du tarif réduit. En cas de tarif réduit supérieur à 25 €, le bénéficiaire devra s'acquitter du reste à charge. Veuillez vous adresser à l'UTAS, 14 boulevard Mestadier 23300 La Souterraine (05 55 63 93 00) pour l'obtention d'une contremarque. Un billet vous sera délivré en échange de la contremarque et de 1.60€. **Dans la limite des places disponibles.**

Moyens de paiement acceptés : Espèce | Chèque (à l'ordre du Trésor Public) | Carte bancaire

2. Au CCYF, sur les petites scènes & Micro-Folie

Vous pouvez acheter vos billets sur place (sauf si complet).

Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle.

3. Sur les réseaux nationaux

Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux de billetterie nationaux. (Une majoration est appliquée sur le tarif en vente).

► See Tickets : www.seetickets.com

► Ticketmaster : Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc

► Fnac : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0,34€ TTC/min)



Infos pratiques

Personnes en situation de handicap

Dans la continuité de notre démarche d'action envers les publics en situation de handicap, nous relayons, cette saison encore, le dispositif de l'association Les Singuliers Associés. Certains spectacles sont repérés par des pictogrammes comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. **La programmation culturelle accessible est disponible sur le site www.dtls2.org**



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle visuel



Spectacle à prédominance du texte sur la scénographie



Cette volonté concerne également les personnes présentant une déficience motrice ou mentale. Le centre culturel met en place sur chaque spectacle un espace de confort pour les personnes en situation de handicap. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à contacter l'Office de Tourisme au préalable (ou le centre culturel Yves Furet au 05 55 63 46 46 pour les achats via les réseaux nationaux) de manière à vous accueillir dans les meilleures conditions.

Règlement de la salle

En plus des règles sanitaires, Il est important de rappeler que, pour le bon déroulement des spectacles, il est indispensable de respecter :

les artistes et les autres spectateurs, c'est pourquoi :

► Le spectacle doit se dérouler dans le **silence absolu**.

Certains spectacles nécessitent une concentration optimale des artistes : cirque acrobatique, danse, théâtre, musique classique. Par conséquent, aucun bruit ne doit venir perturber les artistes ni les autres spectateurs qui souhaitent profiter du spectacle dans de bonnes conditions.

► Pour les mêmes raisons, il est nécessaire d'éviter toutes **entrées et sorties** de la salle pendant le spectacle.

► **Les photos** avec ou sans flash sont formellement interdites (sauf bien sûr pour les personnes accréditées).

► **Les téléphones portables** doivent être éteints avant d'entrer dans la salle.

► Dans le cas de spectacles dans le registre danse, cirque et théâtre en configuration assise,

► l'accès à la salle sera refusé aux retardataires.

► **Les animaux** sont interdits (sauf chiens d'aveugles).

Les personnels d'accueil et de sécurité :

Toute personne doit se **conformer aux directives** du personnel d'accueil et de sécurité.

Sur certains spectacles, une fouille peut être opérée et la sortie peut être définitive.

Les lieux :

► Il est **interdit de fumer** dans la salle (des espaces fumeur sont aménagés dans le cas de sorties définitives).

► Il est interdit d'introduire **nourriture et boisson** dans la salle.

► Les locaux doivent rester dans l'état de **propreté** initiale.

► Aucune dégradation ne sera tolérée.

Tout manquement à ce règlement pourrait entraîner une expulsion de la salle sans remboursement du billet. Ces règles s'appliquent également sur les petites scènes.

Programme sous réserve de modifications

RENSEIGNEMENTS & BILLETERIE
OFFICE DE TOURISME 05 55 89 23 07
2 PLACE DE LA GARE 23300 LA SOUTERRAINE
CENTRE CULTUREL YVES FURET
AVENUE DE LA LIBERTÉ 23300 LA SOUTERRAINE
05 55 63 46 46 | info-ccyf@orange.fr | www.ccyf.fr



Illustration de couverture : Stéphanie Desjeunes
Conception : e-dreams, La Souterraine
Impression : Rivet Presse Edition, Limoges

