

THÉÂTRE DE LA PASSERELLE

theatredelapasserelle.fr



36^{ème} SAISON

2022 - 2023

5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges

Tél. 05 55 79 26 49 theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr

« Nous vivons avec quelques arpents de passé, les gais mensonges du présent et la cascade furieuse de l'avenir. Autant continuer à sauter à la corde, l'enfant-chimère à notre côté ».

René Char

Je n'ai renoncé à rien de ce qui m'a poussé à vivre dans un théâtre. Tout est inchangé : l'utopie et le rêve sont intacts, la passion et l'amour également, le jour où j'ai rendez-vous avec un acteur et non plus avec moi-même.

Faire du théâtre n'est pas une succession de mises en scène, c'est un choix de vie. Le théâtre est l'espace où se partagent des larmes et des joies. Le plaisir d'être ensemble. Le théâtre est plaisir.

« Là, on dirait que je serais... comme les enfants »

Mettre en scène, c'est tendre la main à un acteur au bon moment.
Je suis le regard extérieur qui dit au comédien : là tu n'as pas écouté.

Je crois pouvoir écrire que nous avons toujours partagé l'amour du texte que j'avais choisi, que j'ai toujours aimé les comédiens en tant que personne, que j'ai toujours cherché à les valoriser, à les entraîner dans leur singularité.

Je crois que je déteste la « mise en scène »

Alors je continue pour que le comédien construise son « bonhomme de théâtre » comme on ferait un « bonhomme de neige ».

Et puis je crois à la valeur du théâtre dans nos sociétés comme lieu de résistance, de plaisir et d'imaginaire. Je crois au pouvoir civique de la poésie.

Continuons d'apprendre à faire du théâtre comme des enfants.

M.B.



PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 30 septembre 2022 à 18h30

Merci de réserver, le nombre des places est limité.

18 h30 / 19h30

ENTRÉE LIBRE

LE GOÛT DE LA LANGUE

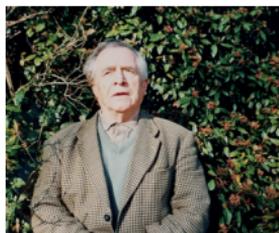
A l'heure où le soleil décline, où les démons se réveillent, le théâtre de la Passerelle vous invite avant chaque représentation des auteurs mis en scène par **Michel Bruzat**, à des rencontres mitonnées par Mauricette Touyeras.

S'ouvrir au plaisir de lire et d'éprouver le texte dans sa bouche, dans son corps, écouter des lectures de toutes sortes, d'écrits : poésies, théâtre, littéraires ou biographiques sur l'oeuvre de l'auteur-e, échanger, ouvrir nos appétits et partager un verre . . .

Ainsi que le disait Baudelaire : « Enivrez-vous sans cesse . . . », oui, enivrons-nous de vin, de poésie . . . « à votre guise ».

Samedi 24 septembre 2022

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU POÈTE JOSEPH ROUFFANCHE



Poète, professeur, docteur d'Etat spécialiste de Jean Follain, salué par Bachelard, Clancier ou Soupault, édité par René Rougerie, c'est l'un des grands poètes limousins et français du XXe siècle, plusieurs fois primé.

15h-17h : table ronde, témoignages et communications d'Anne Rouffanche, Marie-Noëlle Agniau, Laurent Bourdelas, Michel Bruzat, Alain Lacouchie, Gérard Peylet...

20h : lecture de choix de textes du poète.

Avec L'Arbre à Trucs, l'ARAL, les Anciens de Gay-Lussac, la revue Vorace.

*Un jour, j'ai rencontré Joseph Rouffanche, il a été pour moi
« un libérateur de lumières », il a ouvert ma porte.*

MB

Mardi 4 au samedi 8 octobre
à 20h

Dimanche 9 octobre à 18h

PREMIER AMOUR

Samuel Beckett

Patrick Michaëlis

« Regard complice » Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière

Costumes : Dolores Alvez Bruzat



« Le tort qu'on a, c'est d'adresser la parole aux gens »

À la lecture j'ai beaucoup ri. Beckett met son personnage, dans une situation absurde et dans cette situation il dit des choses absurdes, mais avec une sensibilité formidable. Au coeur de tout cela, il y a ce sentiment de vide que l'on peut si bien comprendre aujourd'hui. Beckett adorait Buster Keaton et plus je lis « Premier amour » plus je crois que le comique est au coeur de ce texte, plus c'est drôle, plus c'est tragique. Chez Beckett, tout repose sur le silence. Je me suis toujours senti une parenté avec le monde de Beckett, mais j'ai toujours été très intimidé. Et puis il y a 50 ans d'amitié, de connivence avec Patrick Michaëlis. . .

MB

« Seuls les mots rompent le silence, tout le reste s'est tu. Si je me taisais je n'entendrais plus rien. Mais si je me taisais les autres bruits reprendraient, ceux auxquels les mots m'ont rendu sourd, ou qui ont réellement cessé. Mais je me tais, cela arrive, non, jamais pas une seconde. Je pleure aussi, sans discontinuer. C'est un flot ininterrompu, de mots et de larmes. Le tout sans réflexion. Mais je parle plus bas, chaque année un peu plus bas. Peut-être. Plus lentement aussi, chaque année un peu plus lentement. Peut-être. Je ne me rends pas compte. Les pauses seraient donc plus longues, entre les mots, les phrases, les syllabes, les larmes, je les confonds, mots et larmes, mes mots sont mes larmes, mes yeux ma bouche. Et je devrais entendre, à chaque petite pause, si c'est le silence comme je le dis, en disant que seuls les mots le rompent. Eh bien, c'est toujours le même murmure, ruisselant, sans hiatus, comme un seul mot sans fin et par conséquent sans signification, car c'est la fin qui la donne, la signification aux mots. »

Samuel Beckett, Texte pour Rien

• Spectacle possible en matinées scolaires

18h30-19h30 : Rendez-vous avant chaque représentation pour un apéritif au goût de la langue de Beckett

Jeudi 20 au samedi 22 octobre
à 20h
et dimanche 23 octobre
à 18h

MÊME AU MILIEU DU PRÉ

Didier Chapaud, sous le regard de Michel Bruzat
Scénographie : Didier Chapaud
Régie : Jonathan Hache

ACCUEIL



Un avion, dans la nuit. Un homme qui pose son visage et réveille ses ailes. Il est seul sur scène, mais en ses mots, sous sa voix, se dévoile un singulier pluriel. Sa musique imprime le relief. Elle griffe, brutale, à coup de mécaniques froides et décisives. Elle caresse, ondule, à fleur de peau, mélancolique, fragile. Ces inspirations voyageuses témoignent de son tumulte intérieur. L'ensemble, entre chanson-pop-électro, est inclassable.

Même pour cet auteur compositeur qui préfère évoquer ses plus proches influences : Ferré, Bashung, Björk, Depeche Mode, The Chameleons et David Sylvian.

« Seul sur scène, il a conquis son public en s'appuyant sur une présence scénique étonnante et des textes puissants magnifiés par une projection d'images très élaborée. Drôle d'apparition que ce personnage, encore inconnu, qui détonne par la puissance de sa mise-à-nu ».

« La Nouvelle République » Sept 2020.



Mardi 15 au samedi 19
novembre à 20 h
et dimanche 20 novembre à 18h

COUP DE COEUR MB

ÉMILIE NE SERA PLUS

JAMAIS CUEILLIE

PAR L'ANEMONE

Michel Garneau

Avec Nadine Béchade, Marie Thomas et Isabelle Olivier
(Compositrice et interprète - Harpe)

Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat

Lumières : Franck Roncière - Costumes, maquillages : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



Ce texte qui déborde d'images inédites devient un instrument dramatique éclatant : sa musicalité, la saveur de ses mots, ses expressions pittoresques nous attendent à chaque détour de phrase. Un bonheur de poésie théâtrale à déguster... **M.B.**

• Spectacle possible en matinées scolaires

18h30-19h30 : Rendez-vous avant chaque représentation pour un apéritif au goût de la langue d'Emilie Dickinson

Jeudi 8

et vendredi 9 décembre à 20h

La Cie Théâtre au Vent présente

ANTIGONE... ET MOI

Solo Ana Maria

Ana Maria Venegas : Clown et mise en scène

Accompagnement

et regard extérieur : Yves Verbiessse

ACCUEIL



« Cela fait quinze ans qu'Antigone me hante ; depuis un travail profond et bouleversant avec Philippe Hottier (école Mnouchkine). La lecture des auteurs qu'elle a séduits (Sophocle, Anouilh, Bauchau, Brecht, Cheng, Miller, Georges Steiner..) n'a fait que renforcer mon désir de l'habiter. Exclusion, Violence, Pouvoir, Rapports de force, Injustice. Tout cela me paraît terriblement d'actualité. Et c'est avec le clown, mon clown, Paquita, né lui aussi il y a quinze ans, que j'ai choisi de l'aborder. Antigone dérange ! Le clown dérange ! »

Ana Maria Venegas

Vendredi 9
et samedi 10 décembre
de 9h30 à 17h

Stage animé par Ana Maria Venegas



Coût 120 euros.

Cheminement vers le clown : l'unique affaire est de se laisser pousser par la vie . . .

Comment prendre conscience du corps de l'acteur en tant qu'instrument dramatique ? Comment être dans le présent et laisser place à ce qui arrive ? Comment laisser une place à l'inconnu ?

Samedi 7 janvier à 20h

LE POLAR S'ÉCOUTE,

SE CHANTE

ET SE DÉGUSTE

Avec le Buena Vista Polar club



ACCUEIL

LECTURE

Placé sous le signe d'Epicure et de la culture, retrouvez les auteurs Franck Linol et Joël Nivard autour de leurs héros favoris, les commissaires Dumontel et Varlaud lors d'un spectacle littéraire et musical d'une conception inédite durant lequel les auteurs lisent des extraits de leurs romans, noirs et policiers.

La thématique en étant le vin l'alcool ou la cuisine dans le polar en général et dans leurs ouvrages en particulier. Ces lectures sont entrecoupées de chansons tirées d'un répertoire où l'alcool, les endroits un peu louches et les bistrots font bon ménage (Dimey, Ferré, Colette Magny, Vian, Brecht, Eddy Mitchell . . .) ponctuées par des génériques de séries noires et des musiques de films policiers.

Francis Lai, Ennio Morricone...

À l'issue du spectacle nous vous convions à un pot de l'amitié avec le vigneron corrézien du Saillant Michel Breuil. Il vous proposera une dégustation de son vin « Le Chant d'Ardoise » rouge et blanc, tout en retrouvant les auteurs pour une séance de dédicaces. (En partenariat avec la librairie Anecdotes.)

L'occasion pour le public de rencontrer les auteurs lors d'une séance de dédicace.

Pour en savoir plus notre facebook.com/PatG87.PolarClub/

Vendredi 13
samedi 14 janvier à 20h
et dimanche 15 janvier à 18h

DU VIDE PLEIN LES POCHEES

Pascal Mary en Concert

Pascal Mary, auteur-compositeur, propose un spectacle de chansons.

Classique et punk à sa manière, écriture poétique, profonde, cocasse ou sensible, présence charismatique et généreuse.



ACCUEIL

Seul au piano, entre récital et stand-up, ses chansons et entrechansons soufflent le chaud et le froid ; du tragique à l'enchantement de la vie, tout y passe, on est convoqué, on pleure, on rit et l'on en sort nourri, apaisé et heureux.

PRESSE...

Télérama : Il allie tradition d'une chanson à texte, poésie, humour et goût du jour. Les trois coups : Emouvant, drôle, fin, intelligent, on ne peut qu'aimer Pascal Mary. **La Marseillaise** : un chanteur poétique haut de gamme, génial ! **La Nouvelle République** : un chanteur majuscule !

Vendredi 24
au samedi 25 février à 20h
et dimanche 26 février à 18h

LE JOUEUR D'ÉCHECS

d'Éric-Emmanuel Schmitt

d'après la nouvelle de Stefan Zweig. Compagnie « Une heure avant »

Avec Antony Fons - Mise en scène : Véra Ermakova

Création sonore : Jean-Pascal Lamand



ACCUEIL

1942 - Un monde «nouveau» peine à naître de la haine et de la folie des hommes. Sur le paquebot de l'exil, le souvenir du duel entre le champion du monde des échecs et l'inconnu mystérieux. Le jeune champion du monde, brut et vaniteux, contre l'inconnu, intellectuel autrichien rendu fou par l'isolement dans sa chambre d'hôtel.

Qui des deux remportera la partie ? Le moi noir, le moi blanc ? Qui des deux remportera la partie ? La vie ou la mort ?

Mardi 14
au samedi 18 mars à 20h
et dimanche 19 mars à 18h

LA VIEILLE PRODIGE

Brigitte Fontaine

Avec Marie Thomas
et Benoît Ribière au piano
Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat
Lumières : Franck Roncière
Costumes, maquillages : Dolores Alvez Bruzat

CRÉATION



« *Zonzon se disait qu'il faut rester sauvage, sauvage comme les enfants ébouriffés et un peu sales, superficiellement sales et crottés, avec des grands yeux affamés de vie. Sauvage, sauvage pour toujours* » écrit *Brigitte Fontaine, virtuose du verbe.*

Un texte surréaliste, loufoque et frémissant.

« Ô rire, rire... faites l'amour pas la gueule »

La vieille rêve de redevenir un enfant, et fuit, fuit en arrière :

« J'aimais être petite et glorieuse, j'aimais rire, j'aimais les oiseaux et par moment aussi, s'amuser à nous faire peur. » Nous sommes des errants sans Terre Promise, d'éternels déplacés. Pour toi Marie, ce chant de liberté, rageur et enragé.

Tu sais : « **elle se voit comme un tapis volant avec sa robe orange** ».

« Punk avant l'heure, poétesse, **Brigitte Fontaine** reste la plus subversive des artistes français. Créative, fascinante, insaisissable, joueuse, aussi douce que rugissante, éternelle insoumise ». Elle a de la colère, de la révolte, mais aussi une envie de s'amuser.

Matthieu Chédid, Etienne Daho, Christophe, Arno, Bashung ont voulu travailler avec elle. « **J'ai décidé de me venger moi et mon sexe** » **comme dit la Merteuil des Liaisons Dangereuses...** Mon arme à moi serait l'écriture : Elle semble mieux comprise aujourd'hui que jamais. Elle chahute pour moi l'ordre établi et suscite en moi une **émotion**.

Comme Marie et Benoît.

MB

18h30-19h30 : Rendez-vous avant chaque représentation pour un apéritif au goût de la langue de Brigitte Fontaine.

Mardi 28 mars au
Samedi 1er avril à 20h
et dimanche 2 avril à 18h

POÉSINUTILES

Avec : Edgar Bori et la voix
de Michel Garneau

Musiques : Edgar Bori et complices

Mise en scène : Michel Bruzat

CRÉATION



Chaque heure chaque minute chaque seconde

Le vibrant saurait nous envelopper

D'une poésinattendue

Dans ce monde qui ne tient qu'à nous deux

D'enchanter

Dans la continuité du travail réalisé en 2017 avec Michel Bruzat, Edgar Bori revient avec ses mots dits et chantés soudés à ceux de Michel Garneau (1939-2021). Une rencontre entre ces trois hommes liés par leurs Poésinutiles à vivre, de Poésivernale à Vendredir en passant par Poésitinérant et Le salon de l'habitation, voire Poésizi et autres bonheurs éphémères.

Jeudi 27 avril à 20h

RYMTRIO en concert

Avec René Portella

Yves Dupont

Manu Michel

ACCUEIL



Dans ce trio, chacun apporte sa passion de la musique et des mots. Les origines méditerranéennes de René Portella, auteur compositeur, influencent ses nombreuses mélodies et ses textes bien ciselés, qu'il interprète sur scène. Les musiques sont arrangées par Yves Dupont musicien, mélodiste lui aussi, Manu Michel chanteur, musicien arrangeur, est venu compléter le duo originel. Sa connaissance de l'harmonie a poussé le groupe vers des interprétations en duos ou trios dans un esprit polyphonique. Tous les trois parlent le même langage et mettent leurs talents au service de l'émotion. La poésie, les parfums de bossa nova, folk et l'influence du sud sont très présentes dans leur récital.

Samedi 13 mai à 20 h

DE GUSTAVE À CLÉMENCE

S'ÉCRIRE ET S'ESPÉRER

Par les Compagnies « Barouf & Loupiotes »,
« La Calembredaine » Avec Hélène Benedetti,
Claire Chaput Tijéras, Dominique Fany, Alain Freydet, Nicolas Hammoneau,
Sylvie Lucat, Arnaud Mazal, et Jean Tixier.



ACCUEIL

TARIFS 13€ ET 10€

Ce spectacle met en espace et en musique une partie de la correspondance échangée entre Gustave et Clémence pendant la Grande Guerre 1914 - 1918. Ces deux personnes étaient les arrière grands parents d'un des comédiens de la compagnie. Ils vivaient dans une commune voisine de La Souterraine à Saint Hilaire La Treille en Haute-Vienne. Gustave et Clémence sont âgés de 35 et 25 ans, ils ont deux enfants Paulette et Jean âgés de 5 et 4 ans quand la guerre est déclarée. Gustave part pour le front en février 1915, après avoir été mobilisé au début de la guerre. Clémence devra s'occuper seule de l'éducation des deux enfants et de la ferme. Ces deux personnages nous entraînent chacun dans la réalité de leur vie pendant ces 4 années, chacun dans leur guerre, vaille que vaille. Un moment rare fait de simplicité et d'émotion profonde.

Mardi 30 mai au samedi 3 juin à 20 h
et dimanche 4 juin à 18h

LA CHUTE

Camus

Avec Yann Karaquillo - Adaptation théâtrale
Mise en scène, scénographie : Michel Bruzat
Lumières : Franck Roncière - Costumes : Dolores Alvez Bruzat



CRÉATION

Au travers du personnage de Clémence, c'est l'humanité que dépeint Camus: égoïste, vivant dans le pur divertissement, l'homme moderne semble avoir perdu de vue les notions de justice et de responsabilité ! Bouleversé par cette confession lucide. J'ai toujours lu Camus. Il est temps pour la 36ème saison d'essayer de mettre en scène ce texte debout, dans les pieds et la bouche de cet acteur citoyen « rare » qu'est Yann Karaquillo.

18h30-19h30 : Rendez-vous avant chaque représentation pour un apéritif au goût de la langue de Camus

• Spectacle possible en matinées scolaires

Jeudi 15 juin
au vendredi 17 juin à 20h

OLIVIER DUO

Isabelle & Raphaël Olivier

Isabelle est harpiste, Raphaël est guitariste et chanteur et tous deux sont compositeurs. Tous deux créent un voyage de paysages sonores à la croisée du jazz et des musiques du monde. Musique originale inspirée par leur ouverture d'esprit, leur partage des voyages et des moments qu'ils ont vécus en tant que mère et fils.



Trois soirées au théâtre de la Passerelle où chaque soir sera unique.



Résidences de créations ● ● ●

2022 ... 2023

« **Jérôme** » Compagnie la Corde Verte - de Martinet

Épisode 1 saison 2

1er au 20 août 2022 : Sortie de la résidence les 1-2-3-4 septembre

Yann Karaquillo, Jean-Paul Daniel, Clément Delpérié, Anastasia Kruglyak,
Franck Roncière

« **La voix des Héros** » Compagnie Malafesta

2 au 30 octobre 2022 :

Elisa Delorme, Marie Jarnoux, Giulio Serafini, Aurélie Loussouarn

Les tournées à venir ● ● ●

« **Pövre Vieille Démocrasseuse** » Sol

28 et 29 septembre 2022 :

La Station Théâtre - La Mézière (35)

15 octobre 2022 :

Théâtre Denis - Hyères (83)

5 novembre 2022 :

Espace André Chamson - Alès (30)

28 janvier 2023 :

Espace Culturel de l'Étoile - Châteaurenard (13)

14 février 2023 :

Théâtre Christian Liger - Nîmes (30)

24 avril 2023 :

Espace Culturel Ronny Coutteure - Grenay (62)

« **Comment va le monde ?** » Sol

19 août 2022 :

Festival Théâtre Saint-Jean d'Angely (16)

22 janvier 2023 :

Espace CAPPELA - Besné (44)

« **À la ligne** »

5 et 6 mai 2023 :

La Station Théâtre - La Mézière (35)

7 et 8 décembre 2023 :

La Touline - Azay-sur-Cher (37)

L'EQUIPE :

Martine Jacob, Présidente
Dolores Alvez Bruzat, Création costumes
Michel Bruzat, Directeur, metteur en scène
Evelyne Larry, Administration, secrétariat
Franck Roncière, Éclairagiste

TARIFS :

Plein tarif : 17 € **Tarif CE : 13 €**
Tarif : 10 € (Étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents)

Réservez : 05 55 79 26 49

Le Théâtre de la Passerelle souhaite favoriser l'accessibilité aux œuvres du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel. Nous nous associons pour cela au dispositif « DANS TOUS LES SENS » impulsé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin et confié à la compagnie les Singuliers Associés.

CONTACT : singulierassocies@gmail.com

Le Théâtre de La Passerelle bénéficie du soutien :
de la Région Nouvelle Aquitaine,
du Département de la Haute Vienne
et de la Ville de Limoges.

Avec la collaboration de : Office de Tourisme de Limoges, Populaire du Centre, France Bleu Limousin, France 3 Nouvelle Aquitaine, Limoges Info 87, Le journal de la Haute Vienne, RCF, La 7 à Limoges, Flash FM, Beaub FM, Super U Cognac Coop Atlantique, Vivre à Limoges, Université de Limoges le Kiosque, Adage - Guide Limoges Pratique, L'association des Amis du Théâtre de La Passerelle.



5, rue du Général du Bessol - 87000 Limoges
Tél. 05 55 79 26 49
theatre-de-la-passerelle87@wanadoo.fr



Avec l'aimable soutien de



LA FABRIQUE DU CAFÉ

SPECIALITY COFFEE
SCA
ASSN. OF EUROPE



Lundi 7h30 > 19h
Du mardi au samedi
7h30 > 19h30
Dimanche, c'est repos



Tél. 05 55 14 28 16

7 place d'Aine
87000 Limoges

lafabriqueducafe@gmail.com



www.lafabriqueducafe.fr

LE COMPTOIR *St Jean*

Restaurant Bar à vins

Le midi formule déjeuner
de 12h à 13h30

Le soir bar à vins
avec cuisine de comptoir de
18h30 à 23h30

14 bis boulevard de la Cité

|87000 Limoges|05.55.33.67.83 | 